



Portes ouvertes 2025

<https://robert-gravel.cssdm.gouv.qc.ca/>

L'école
Robert-Gravel,
en bref...

Programme arts-études en art dramatique

La seule école entièrement dédiée à un programme art dramatique / études au Québec

Ouvert à tous en libre choix (CSSDM)

Programme local en art dramatique approuvé par le MEQ

Seule école offrant un volet production

Programmes obligatoire du MEQ visant l'obtention du DES.

L'école Robert-Gravel, en bref...

Troncs communs de la 1^{ère} à la 3^{ème} secondaire

- Parcours régulier
- Parcours enrichi

Parcours de formation (4^{ème} et 5^{ème} secondaire)

- **4^{ème} secondaire**
 - Sciences
 - Culture et société
- **5^{ème} secondaire**
 - Sciences
 - Culture et société
 - Histoire

Projet éducatif

Orientations/Objectifs 2023-2027

Orientation 1 et 2 :

Rehausser le niveau de compétence des élèves en littératie et en numératie

Objectifs :

- Accroître la proportion d'élèves ayant des résultats égaux ou supérieurs à 70% pour le secondaire 1 à 4 en mathématiques d'ici 2027
- Accroître la proportion d'élèves ayant des résultats égaux ou supérieurs à 70% pour le secondaire 1 à 4 en science d'ici 2027



Orientation 3 :

S'assurer que tous nos parcours mènent à une première diplomation ou qualification

-Objectif :

- Diminuer le nombre d'élèves vulnérables du 1er et 2e cycle

FRANÇAIS :
7 PÉRIODES

MATHÉMATIQUES
:
6 PÉRIODES

UNIVERS SOCIAL :
5 PÉRIODES

ART DRAMATIQUE
: 7 PÉRIODES + 1

ANGLAIS :
4 PÉRIODES

ÉDUCATION
PHYSIQUE :
2 PÉRIODES

CULTURE ET
CITOYENNETÉ
QUÉBÉCOISE :
1 PÉRIODE

SCIENCES :
4 PÉRIODES

Grille-matière

Périodes de 75 minutes

Cycle de 9 jours

Horaire de la journée

Possibilité de récupération et de répétitions après les heures de cours et lors des journées pédagogiques.

Les élèves doivent être disponibles jusqu'à 16h30 tous les jours.

Sec. 1-2		Sec. 3-4-5	
Entrée des élèves à partir de 7h45			
Période 1 de 8h15 à 9h30		Période 1 de 8h15 à 9h30	
Battement - 10 min de 9h30 à 9h40			
Période 2 de 9h40 à 10h55		Période 2 de 9h40 à 10h55	
Battement 10 min de 10h55 à 11h05			
Période 3 de 11h05 à 12h20		Dîner (Période 3) de 11h05 à 12h20	
Battement - 10 min de 12h20 à 12h30			
Dîner (Période 4) de 12h30 à 13h45		Période 4 de 12h30 à 13h45	
Battement - 10 min de 13h45 à 13h55			
Période 5 de 13h55 à 15h10		Période 5 de 13h55 à 15h10	
Sortie des élèves de 15h15 à 15h25			
Récupérations et pratiques pour tous de 15h15 à 16h30			

INTERVENANTS

Orthopédagogue

Richard Pouliot

Psychoéducatrice

Martine Pageau

+ Stagiaire : Sara-Mei Caron

Technicien.es en
éducation spécialisée

Laurence Dubé

+ Stagiaire sexo : Jolyanne Goudreault

+ Stagiaire TES :

Patrick Huot

Technicienne en loisir

Conseillère en orientation

Catherine Gagnon

Travailleuse
sociale

Valérie Fréchette



Surveillant d'élèves

Kévin Dongmo Sontsa

Maria Vicente

Infirmière

Huong Xuan Nguyen

CODEM/CJE

Camille St-Jacques couture

Organisme
LOVE

Ateliers de sexualité

Audrey Brunette

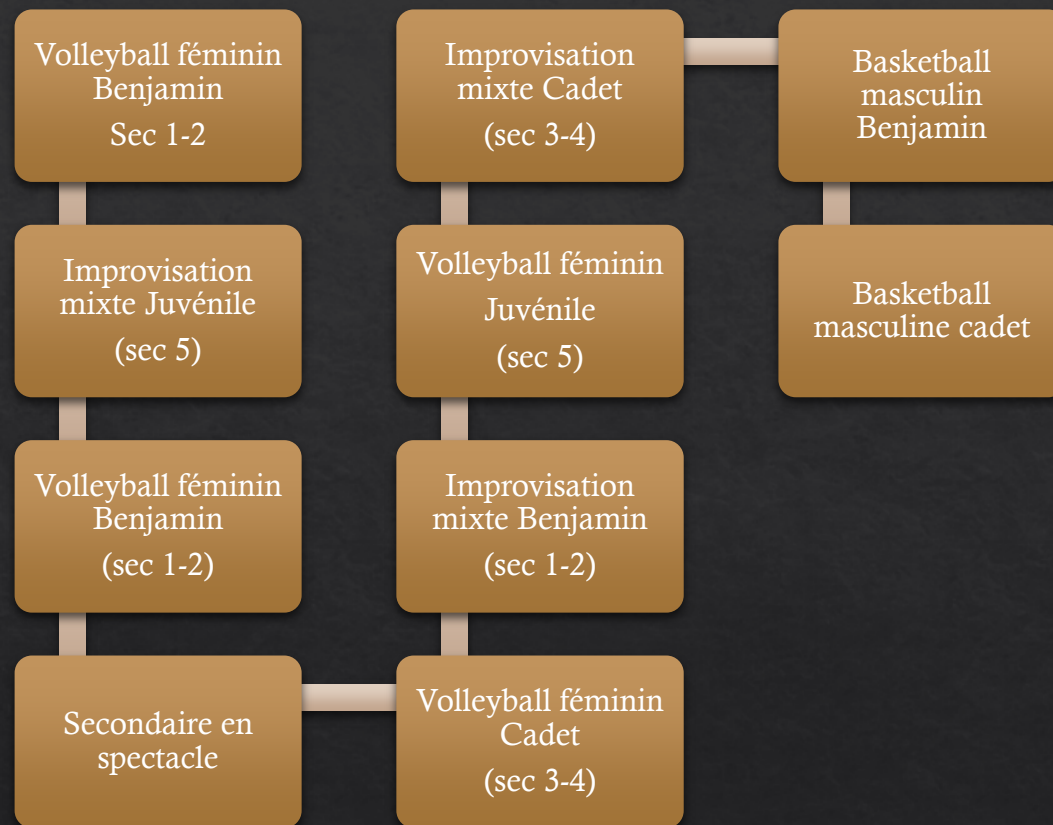
Agent
sociocommunitaire

Agent Jean-François Schetagne

Maison
Jean-Lapointe

Simon Neyret

Portrait des activités parascolaires compétitives APRÈS LES COURS



Portrait des activités parascolaires
récréatives
LE MIDI ou APRÈS LES COURS

Badminton
mixte tous les
niveaux

Club de
muralisme

Volleyball
mixte tous les
niveaux

Aquaponie

Basketball
mixte
tous les niveaux

Ateliers Brico

Coopérative
café RG

Comité vert

Comité du
journal
étudiant

Comité AGIS

Donjons
dragons

Danse

Arts
médiatiques

Comité Café
étudiant

Radio étudiante

Babyfoot

Portrait des animations

Noël

Journée de la
terre

Fête de la
rentrée

Olympiades

Halloween

St-Valentin

Gala méritas

Élections du
conseil des
élèves

Carnaval
d'hiver

Salon des
métiers

Séjour
sur une base de
plein air

Cabaret à
Robert

Mois
thématiques

L'art dramatique

Compétences du programme de base pour tous

- Créer et interpréter des œuvres dramatiques
- Apprécier des œuvres dramatiques

Enrichissement par un programme local

- Profil jeu
- Profil interprétation

Ratio réduit en art dramatique

- Environ 24 élèves par groupe

Deux profils

Production

- Assurer la régie et la manipulation technique
- Développer l'écriture dramatique
- Assurer la direction de production
- Explorer différentes techniques de création adaptées à la production
- Concevoir et fabriquer:
 - Des décors
 - Des costumes
 - Des maquillages
 - Des éclairages
 - Des environnements sonores
 - Des images vidéographiques

Jeu

- Utiliser différents moyens d'expression corporel, vocaux et émotif
- Construire un personnage
- Explorer différentes techniques de création adaptées à l'interprétation
- Comprendre et interpréter les éléments de la structure dramatique
- Explorer différentes techniques de jeu théâtral
 - Jeu clownesque
 - Jeu masqué
 - Marionnettes
 - Théâtre d'ombres
 - Jeu devant la caméra
 - Jeu réaliste
 - Performance

Groupe intégré

Tous les groupes de 1^{ère} secondaire exploreront le volet jeu et production

Le profil pour la poursuite en 2^{ème} secondaire sera choisi par l'élève et l'équipe d'enseignants (24 places en production)

Il est possible de changer de profil en cours de parcours si de la place est disponible (Examen des demandes une fois par année)

Les groupes de 5^{ème} secondaire sont aussi intégrés

Répertoires étudiés

1^{ère} secondaire

- Initiation à l'histoire du théâtre

2^{ème} secondaire

- De la naissance du théâtre au 17^{ème} siècle
 - Théâtre préhistorique
 - Théâtre grec et romain
 - Théâtre médiéval
 - Commedia dell'arte

3^{ème} secondaire

- Théâtre québécois
 - De sa naissance à aujourd'hui

4^{ème} secondaire

- Du 17^{ème} au 20^{ème} siècle
 - Théâtre élisabéthain
 - Théâtre baroque
 - Théâtre classique
 - Théâtre romantique
 - Théâtre bourgeois

5^{ème} secondaire

- 20^{ème} siècle
 - Théâtre absurde
 - Théâtre contemporain
 - Ouverture au théâtre issues de différentes cultures

Objectifs du programme art dramatique / études

Développer un regard sensible face aux arts

Se sensibiliser à la société dans laquelle il vit

Stimuler ses capacités de créer et de s'exprimer dans une langue riche et adéquate

Apprendre dans l'action grâce à un projet commun à fort pouvoir motivateur

Prendre ses responsabilités, utiliser son pouvoir d'action et s'adapter lors de l'élaboration de différents projets

Développer des habiletés personnelles et sociales

Augmenter son bagage culturel

Portrait des activités théâtrales

Présentations
publiques (formats
et choix des salles)

Sorties obligatoires
au théâtre (au
moins 2 par année)

Sorties
complémentaires
en art (par exemple
galeries d'art)

Accès privilégié
aux artisans de la
scène et aux
comédiens

Festival
transAmériques
(facultatif)

Participation à des
festivals de théâtre
au Québec et à
l'international

Ce qu'il faut savoir

Le programme de l'école Robert-Gravel est exigeant



Les matières sont condensées, donc le rythme de travail est soutenu.



En art dramatique: les projets sont exigeants et nécessitent un engagement de la part des élèves (ex. sorties le soir, répétitions).



Un élève qui échoue en art dramatique est dirigé vers son école de quartier pour l'année suivante.

Ce qu'il faut savoir

La scolarisation sur plusieurs niveaux n'est pas offerte en raison de la taille de l'école. L'élève est alors dirigé vers son école de quartier en cas d'échec dans les matières de base

L'art dramatique est la vocation de l'école, elle est au coeur de son projet éducatif. De ce fait, nous n'offrons aucune autre option artistique.

Même fonctionnement qu'une école secondaire, alors il n'est pas possible d'offrir un enseignement individualisé et adapté à une réalité extérieure (ex. : tournages, etc.)

Demande d'admission

Date des auditions:

- 18 octobre 2025
- 8h00 à 18h00

Une heure de convocation
vous sera communiquée
quelques jours avant les
auditions.

Documents à fournir pour
l'audition:

- - Une lettre de motivation
- - Une photo récente

Les documents officiels
(bulletins, fiche d'inscription,
certificat de naissance, preuves
d'adresse) vous seront
demandés une fois le
processus d'audition terminé.

Auditions/Compétences ciblées

- 1 Créer (Volet production)
- 2 Créer en individuel (Volet jeu)
- 3 Interpréter en duo (Volet jeu)

Auditions/Exercices

- Créer des personnages
- Réalisation d'une maquette
- Résultat et présentation orale de la maquette
- Interprétation d'une scène imposée

Auditions

Jeu/production

Même audition pour tous, peu importe le profil souhaité

IMPORTANT : Apprendre par cœur la scène disponible sur le site internet de l'école (les 2 personnages)

Ce qui est observé:

- Effort
- Compréhension
- Créativité
- Capacité de travailler en équipe
- Respect des consignes
- Attitude
- Intérêt pour toutes les facettes de l'art dramatique et les arts en général
- Capacité de communiquer ses idées

Processus d'admission des candidats pour l'année

Sélection des élèves

- Processus d'admission des candidats pour l'année scolaire 2025-2026 :
- Réussite de l'audition
- Priorité aux frères et sœurs des élèves déjà inscrits
- Priorité aux élèves du territoire du CSSDM
- Sélection aléatoire : Les élèves retenus seront contactés rapidement et devront confirmer leur place en complétant le processus d'admission (bulletins, formulaire d'inscription, justificatifs de domicile, etc.)
- Examen du dossier scolaire : Réussite requise dans toutes les matières
- Création d'une liste d'attente : Comprenant les élèves ayant réussi l'audition mais n'ayant pas été sélectionnés.

Bonne soirée !

