

Consignes

Auditions 2e cycle

1. Présente-toi

Dans une lettre, présente-toi à nous. Parle-nous de tes intérêts, des raisons qui te poussent à faire les auditions pour Robert-Gravel cette année, de la place de l'art dans ta vie, etc.

2. Préparer le monologue

- Lis les monologues ci-joints afin de t'assurer que tu les comprends bien. Tu peux aussi aller t'informer sur la pièce de laquelle il est tiré.
- Choisis un des deux monologues et apprends-le par coeur.
- Pratique-toi à faire le monologue en interprétant **2 personnages différents**. N'oublie pas qu'un personnage a une voix, une posture et une personnalité qui lui est propre.
- Filme-toi en plan fixe en train de d'interpréter ton monologue dans la peau de tes deux personnages. Assure-toi d'avoir un éclairage suffisant. Et pas de montage!

Consignes

3. Faire une conception de décors et de costumes

- Lis le texte ci-joint. Assures-toi que tu le comprends bien, que tu situes bien l'époque, les lieux et les personnages.
- **Fais une conception de décors pour le texte que tu as lu.** Une conception de décors, c'est un dessin, une maquette ou un plan de la scène comme tu l'imagines. Assure-toi que tout ce qui est nécessaire à la scène fait bien partie de ta conception. Tu peux aussi ajouter des éléments pour personnaliser ta conception.
N'oublie pas non plus que ta scène doit avoir un public!
- **Fais une conception de costume pour le texte que tu as lu.** Invente un costume pour un des personnages présents dans la scène et dessine-le. N'oublie pas de prendre en compte sa personnalité, son âge, son statut social, etc.
- N'hésite pas à ajouter des explications pertinentes et des détails à ta conception si tu crois que c'est nécessaire.

Consignes

4. Envoie ton travail

Envoie ton travail à l'adresse suivante
au plus tard le 31 octobre.

auditionsrg@csgm.qc.ca

Ton envoi devrait contenir les documents
suivants:

- Ta lettre de présentation
- Tes deux versions du monologue
(remis en format MP4)
- Ta conception de décors (En PDF ou JPEG)
avec les explications, au besoin.
- Ta conception de costume (En PDF ou JPEG)
avec les explications, au besoin

Assure-toi de bien identifier tes documents.

Monologue 1

Tiré de la pièce *Ubu Roi*, d'Alfred Jarry

Père Ubu : *(parle en dormant)*

Ah sire Dragon russe, faites attention, ne tirez pas par ici, il y a du monde. Ah! Voilà Bordure, qu'il est mauvais, on dirait un ours. Et Bougrebas qui vient sur moi! L'ours! L'ours! Ah ! Le voilà là-bas! Qu'il est dur, grand Dieu! Je ne veux rien faire moi ! Va-t'en, Bougrebas!

Entends-tu drôle? Voilà Rensky maintenant, et le Czar! Oh! Ils vont me battre. Et la mère Ubu. Où as-tu pris tout cet or? Tu as pris mon or misérable, tu as été farfouiller dans mon tombeau qui est dans la cathédrale de Varsovie, près de la Lune. Je suis mort depuis longtemps moi, C'est Bougrebas qui m'a tué et je suis enterré à Varsovie...Le voilà encore. Mais va-t'en maudit ours. Tu ressembles à Bordure. Entends-tu bête de Satan? *(Il se tait et dort.)*

Monologue 2

Tiré de la pièce *Ubu Roi*, d'Alfred Jarry

Il fait nuit. Le père Ubu dort. Entre La mère Ubu sans le voir. L'obscurité est complète.

Mère Ubu:

Enfin, me voilà à l'abri. Je suis seule ici, ce n'est pas dommage, mais quelle course effrénée : Traverser toute la Pologne en quatre jours! Tous les malheurs m'ont assaillie à la fois.

Je perds mon cavalier le Palotin Giron qui était si amoureux de mes attraits qu'il se pâmait d'aise en me voyant, et même, m'a-t-on assuré, en ne me voyant pas, ce qui est le comble de la tendresse. Il se serait fait couper en deux pour moi, le pauvre garçon. La preuve, c'est qu'il a été coupé en quatre par Bougrebas. Pif paf pan! Ah je pense mourir.

Ensuite donc je prends la fuite, poursuivie par une foule en fureur...Ah je suis morte de fatigue et de froid. Mais je voudrais bien savoir ce qu'est devenu mon gros polichinelle, je veux dire mon très respectable époux. Lui en ai-je pris, de la finance. Lui en ai-je volé, des rixdales. Lui en ai-je tiré, des carottes...Ah la bonne histoire.

Texte pour conceptions

Tiré de *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, de
Bertold Brecht

WANG

Je suis Marchand d'eau ici dans la capitale du Se-Tchouan. Mon commerce est pénible. Quand il n'y a pas beaucoup d'eau je dois aller loin pour en trouver. Et quand il y en a beaucoup, je suis sans ressources. Mais dans notre province règne généralement une grande pauvreté. Tout le monde dit que c'est les dieux peuvent encore nous aider. Joie ineffable, j'apprends que quelques-uns des plus Grands dieux sont déjà en route et qu'on peut aussi compter sur eux au Se-Tchouan. Pourvu que je les reconnaisse ! Ce sont eux qui viennent au loin.
Il se jette à terre

LE PREMIER DIEU, *ravi*

Nous sommes attendus ici?

WANG, *leur donne à boire*

Depuis longtemps. Mais j'étais le seul à savoir que vous alliez venir.

LE PREMIER DIEU :

Donc il nous faut un gîte pour cette nuit. En connais-tu un?

WANG :

Un? D'innombrables! La ville se tient à votre service
Ô Inspirés! Où désirez-vous habiter?
Les dieux se regardent d'un air entendu

LE PREMIER DIEU:

Prends la première maison, mon fils! Essaie d'abord avec la plus proche!

LE DEUXIÈME DIEU :

Une petite chambre nous suffit. Dis que nous venons.

WANG:

C'est chez Monsieur Tcheng. Peut-être que ça grouille d'araignée.

LE DEUXIÈME DIEU :

Ça ne fait rien. Là où se trouvent des araignées, il y a des mouches.

LE TROISIÈME DIEU, *amicalement à Wing :*

Va chez monsieur Tcheng ou autre part, mon fils, mais les araignées me dégoûtent quand même un peu.

Wang frappe à une porte et on le laisse entrer.

UNE VOIX, *de l'intérieur :*

Fais-nous grâce de tes dieux, nous avons d'autres soucis!

WANG :

Monsieur Tcheng est dans tous ses états, il a de la famille plein la maison et il n'ose pas paraître devant vous, Inspirés. Il a grand peur de votre jugement

LE TROISIÈME DIEU :

Sommes-nous donc si terribles?

WANG :

Comment peux-tu poser une pareille question? Je n'ai qu'à aller une maison plus loin pour vous choisir un gîte.

Wang s'éloigne, hésitant, et reste indécis au milieu de la rue.